**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа села Елецкая Лозовка**

**Хлевенского муниципального района Липецкой области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ**

**НА 2019-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**разработана на основе ФГОС СОО**

Эксперт программы:

заместитель директора по УВР

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.И.Филонова**

**Предметные результаты** изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- понимание связи произведения с эпохой его написания;

- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;

- освоение техники самостоятельных творческих работ;

-понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;

- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;

- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке

**Содержание программы.**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала

ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.)

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбираетучитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).

В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими

видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение

сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих

литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

– списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

– аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

– тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

– тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

– подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний

о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

**Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

 Поэзия середины и второй половины XIX века

 Реализм XIX–ХХ века

 Модернизм конца XIX – ХХ века

 Литература советского времени

 Современный литературный процесс

 Мировая литература XIX–ХХ века.

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

**Проектная деятельность**.

Cовременные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность, отношения учителя и ученика превращаются из субъектно-объектных в партнерские. Для реализации этого очень важного для воспитания и образования учащихся вида деятельности в методическом пособии предлагаются разные виды проектов, например: «Презентация “Пушкин в портретах и автопортретах”» «Диспут “Проблема отношения поколений как основа сюжета”» «Подготовка стенда с изданиями произведений русских писателей, созданных в 1990-е гг.» «Подготовка маленькой поэтической антологии “Мои любимые поэты конца XX в.”» «Конференция по современной литературе». В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

**Тематическое планирование10 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Введение. | 3 |
| 2 | Русская литература первой половины 19 века. | 27 |
| 3 | Русская литература второй половины 19 века. | 71 |
| 4 | Резерв. | 1 |
|  | Всего | 102 |

**Тематическое планирование 11 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Русская литература первой половины 20 века. | 72 |
| 3 | Русская литература второй половины 20 века. | 28 |
| 4 | Резерв. | 1 |
|  | Всего | 102 |

**Приложение №1.**

**Календарно – тематическое планирование 10 класс**

I четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/.п | Тема урока | Кол-во  часов | Дата | | Примеча-ние |
| план | факт |
| 1. | Введение. Общая характеристика литературы 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы. | 1ч. |  |  |  |
| 2. | Гуманизм лирики А.С.Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Мастерская построения знаний “Мотив пути в творчестве А.С.Пушкина”. | 2ч. |  |  |  |
| 3 | М.Ю.Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразиехудожественногомирапоэта. | 1ч. |  |  |  |
| 4. | Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». | 1ч. |  |  |  |
| 5. | А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Театр Островского. | 1ч. |  |  |  |
| 6 | “Гроза”.Основной конфликт драмы. Жизненные позиции героев. | 1ч. |  |  |  |
| 7 | “Всемогуще ли “темное царство”?” Молодое поколение в драме. Нравственныйидеалписателя. | 2ч. |  |  |  |
| 8 | Мастерская построения знаний и творческого письма по драме “Гроза”. | 2ч. |  |  |  |
| 9 | Оценка пьесы русской критикой. Добролюбов “Луч света в темном царстве” | 1ч. |  |  |  |
| 10 | Драма Островского “Бесприданица”. ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ 1 | 2ч. |  |  |  |
| 11 | И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. | 1ч. |  |  |  |
| 12 | Роман “Обломов”. Образ главного героя. ГостиОбломова. | 2ч. |  |  |  |
| 13 | И.Обломов и Захар. “Сон” Обломова. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. | 3ч. |  |  |  |
| 14 | Обломов в домеПшеницыной. | 1ч. |  |  |  |
| 15 | Идейное содержание романа. Критики о романе. | 1ч. |  |  |  |
| 16 | Р.Р. Проверочная письменная работа по роману “Обломов”. | 1ч. |  |  |  |
| 17 | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. | 1ч. |  |  |  |
| 18 | Роман “Отцы и дети”. Поколение отцов в изображении Тургенева. СпорыБазарова и Кирсанова. | 2ч. |  |  |  |
| 19 | Сибарит и труженик в романе Тургенева. | 1ч. |  |  |  |
| 20 | Базаров и Одинцова. Наказание любовью. | 1ч. |  |  |  |
|  | **II четверть** |  |  |  |  |
| 21 | Дружба в жизни Базарова. Анализ сцены “Под стогом сена” (гл.21). Базаров и родители. | 1ч. |  |  |  |
| 22 | СмертьБазарова. Эпилогромана. | 1ч. |  |  |  |
| 23 | Современники об “Отцах и детях”. Базаров и мы. Подготовка к сочинению. | 1ч. |  |  |  |
| 24 | Р.Р. КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ по роману “Отцы и дети” 1 | 1ч. |  |  |  |
| 25 | Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основныетемыпоэзии. | 1ч. |  |  |  |
| 26 | А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Основныетемылирикипоэта. | 2ч. |  |  |  |
| 27 | Р.Р. Анализ стихотворения Тютчева или Фета. КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ. 2 | 1ч. |  |  |  |
| 28 | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни, творческой и общественной деятельности. | 1ч. |  |  |  |
| 29 | Роман “Что делать?” “Новые люди” в романе. | 1ч. |  |  |  |
| 30 | “Особенный человек” в романе “Что делать?” | 1ч. |  |  |  |
| 31 | Темабудущего в романе. | 1ч. |  |  |  |
| 32 | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. | 1ч. |  |  |  |
| 33 | Анализ произведений «Очарованный странник». | 1ч. |  |  |  |
| 34 | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Анализстихотворения “Родина”. | 1ч |  |  |  |
| 35 | Некрасовский Петербург. Некрасов о поэте и поэзии. | 1ч. |  |  |  |
| 36 | Крестьянская тема в лирике Некрасова. Идеал революционера-борца в произведениях поэта. | 1ч. |  |  |  |
| 37 | Урок-зачет по лирике Некрасова. Чтениенаизусть. | 1ч |  |  |  |
| 38 | Замысел поэмы “Кому на Руси жить хорошо”. Особенности композиции, смысл названия поэмы. | 2ч. |  |  |  |
| 39 | Образыкрестьян и помещиков. | 1ч. |  |  |  |
|  | **III четверть** |  |  |  |  |
| 40 | Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий – богатырь святорусский. | 2ч. |  |  |  |
| 41 | Проблемы счастья, долга, смысла жизни. ОбразГришиДобросклонова. | 1ч. |  |  |  |
| 42 | Поэма “Кому на Руси жить хорошо” - энциклопедия народной жизни пореформенной России. Чтениенаизусть. ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ.2 | 1ч. |  |  |  |
| 43 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Роль и место сатиры в истории русской литературы. Сказки.Роман «Господа Головлёвы» (обзор). | 1ч. |  |  |  |
| 44 | “История одного города” - сатирическая летопись истории Российского государства. | 1ч. |  |  |  |
| 45 | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. | 1ч. |  |  |  |
| 46 | “Преступление и наказание”. Петербург Достоевского. | 2ч. |  |  |  |
| 47 | Раскольников в мире бедных людей. | 1ч. |  |  |  |
| 48 | МотивыпреступленияРаскольникова. | 2ч. |  |  |  |
| 49 | “Двойники” Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. | 2ч. |  |  |  |
| 50 | “Правда” Сони Мармеладовой. Раскольников и Соня Мармеладова. Наказаниепреступника. Смыслфинала. | 2ч. |  |  |  |
| 51 | Р.Р. КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ 3 по роману “Преступление и наказание” | 2ч. |  |  |  |
| 52 | Л.Н.Толстой. Основные этапы жизненного и творческого пути. | 1ч. |  |  |  |
| 53 | Авторский замысел и история создания романа “Война и мир”. | 1ч. |  |  |  |
| 54 | “Война и мир”. Знакомство с героями. Анализ 1,2 частей I тома. “Две стихии”. | 1ч. |  |  |  |
| 55 | “Что же такое война?” Анализ 2 части I тома. | 2ч. |  |  |  |
| 56 | Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону. Анализ 3 части I тома. | 1ч. |  |  |  |
| 57 | “А возможна ли тихая жизнь и спокойное семейное счастье?” Анализ 1 части II тома. | 1ч. |  |  |  |
| 58 | “Для чего жить и что такое я?” Анализ 2 части II тома. | 2ч. |  |  |  |
| 59 | “Настоящая жизнь” в понимании Толстого. Анализ 3 части II тома. | 2ч. |  |  |  |
| 60 | “Человек в природе и природа в человеке”. Анализ 4,5частей II тома. | 1ч. |  |  |  |
|  | **IV четверть** |  |  |  |  |
| 61 | Жизненные итоги. Анализ 5 части II тома. | 1ч. |  |  |  |
| 62 | Р.Р. Письменная работа. Сравнение эпизодов. | 2ч. |  |  |  |
| 63 | Приближение войны. Анализ 1 части III тома. | 1ч. |  |  |  |
| 64 | “День торжества русского духа”. Анализ 2 части III тома. | 2ч. |  |  |  |
| 65 | Оставление Москвы. Анализ 3 части III тома. | 1ч. |  |  |  |
| 66 | “Торжество жизни над смертью”. Анализ 1 части IV тома. | 2ч. |  |  |  |
| 67 | “Мысль народная” в романе. Анализ 2 и 3 частей IV тома. | 2ч. |  |  |  |
| 68 | Роман о жизни и смерти. Анализ 4 части IV тома. | 1ч. |  |  |  |
| 69 | Картины семейного счастья. Анализ эпизода. | 1ч. |  |  |  |
| 70 | Идейные искания Толстого. Обзор творчества последнего периода. ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ. 3 | 2ч. |  |  |  |
| 71 | А.П.Чехов. Личность и судьба. | 1ч. |  |  |  |
| 72 | “Маленькая трилогия”. Непримиримое отношение к футлярной жизни. | 1ч. |  |  |  |
| 73 | Рассказ “Ионыч”. Художественное исследование духовного мира личности. | 1ч. |  |  |  |
| 74 | Р.Р. КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ. 4. Анализ самостоятельно прочитанного рассказа А.П.Чехова. | 2ч. |  |  |  |
| 75 | Новаторство Чеховской драматургии. Пьеса “Вишневый сад”. | 1ч. |  |  |  |
| 76 | Бывшие хозяева вишневого сада. Особенности разрешения конфликта в пьесе. | 1ч. |  |  |  |
| 77 | Новый хозяин вишневого сада. Тема будущего в пьесе. | 1ч. |  |  |  |
| 78 | О.де Бальзак. “Гобсек”. Тема власти денег. | 1ч. |  |  |  |
| 79 | Ги де Мопассан. “Ожерелье”. Грустные раздумья автора о несправедливости жизни. | 1ч. |  |  |  |
| 80 | Итоговая контрольная работа. | 2ч. |  |  |  |
| 81 | Резервный урок. | 1ч. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Всего | 102ч. |  |  |  |

**Приложение №2.**

**Календарно-тематическое планирование11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Тема урока | Дата | | Примечание |
| план | факт |
| 1 | 1 | Введение. Судьба России в 20 веке.  Характеристика литературного процесса начала 20 века. Направление философской мысли начала столетия. |  |  |  |
| 2 | 1 | Жизнь и творчество И.А. Бунина.  Лирика И.А. Бунина. *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».* |  |  |  |
| 3 | 1 | И.А.Бунин.«Господин из Сан-Франциско». |  |  |  |
| 4 | 1 | Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |  |  |  |
| 5 | 1 | И.А. Бунин. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». |  |  |  |
| 6 | 1 | Рассказы И.А. Бунина о любви *“Митина любовь”, Солнечный удар”,* “Темные аллеи”. |  |  |  |
| 7 | 1 | РР. Письменный анализ рассказа И.А. Бунина (на выбор обучающихся). |  |  |  |
| 8 | 1 | Жизнь и творчество А.И. Куприна. Обзор творчества писателя: «Поединок», «Олеся». |  |  |  |
| 9 | 1 | А.И.Куприн. *Рассказ «Гранатовый браслет».* |  |  |  |
| 10 | 1 | Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». |  |  |  |
| 11 | 1 | РР. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. |  |  |  |
| 12 | 1 | Жизнь и творчество М. Горького. «Старуха Изергиль». |  |  |  |
| 13 | 1 | Три правды в пьесе «На дне». |  |  |  |
| 14 | 1 | Философский аспект пьесы М. Горького «На дне». |  |  |  |
| 15 | 1 | РР. Письменная работа по творчеству М. Горького. |  |  |  |
| 16 - 17 | 2 | Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма: *“Мгновение”, “Измена”, “Тени”.* |  |  |  |
| 18 | 1 | Лирика поэтов-символистов. |  |  |  |
| 19 - 20 | 2 | Русский акмеизм. Поэтика лирики Н.С. Гумилёва *“Память”, “Шестое чувство”.* |  |  |  |
| 21 | 1 | Футуризм как литературное направление. |  |  |  |
| 22 | 1 | РР. Сочинение по поэзии Серебряного века. |  |  |  |
| 23 | 1 | Жизнь и творчество А.А. Блока. А.А. Блок и символизм. |  |  |  |
| 24 | 1 | Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека»,  «В ресторане», *«Фабрика», “Унижение”.* |  |  |  |
| 25 | 1 | Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге», *“В ночь, когда Мамай залёг с ордою”.* |  |  |  |
| 26 - 27 | 2 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать». |  |  |  |
| 28 | 1 | Жизнь и творчество Н.А. Клюева. Обзор ранней лирики поэта. |  |  |  |
| 29 | 1 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.  «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». |  |  |  |
| 30 | 1 | Тема России в лирике Есенина. *«Я покинул родимый дом…»,* «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», *«Возвращение на родину».* |  |  |  |
| 31 | 1 | Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», *«Собаке Качалова»,* «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». |  |  |  |
| 32 | 1 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. |  |  |  |
| 33 | 1 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» |  |  |  |
| 34 - 35 | 2 | Обзор русской литературы 20-х годов. Поэзия 20-х годов. |  |  |  |
| 36 | 1 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Особенности лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!»,  «Скрипка и немножко нервно». |  |  |  |
| 37 | 1 | Своеобразие любовной лирики Маяковского: «Лиличка!», *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».* |  |  |  |
| 38 | 1 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского:  «Юбилейное», *«Разговор с фининспектором о поэзии»,«Сергею Есенину»,* "Прозаседавшиеся". |  |  |  |
| 39 | 1 | Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» |  |  |  |
| 40 | 1 | РР. Сочинение по лирике А.А. Блока, С.И. Есенина, В.В. Маяковского. |  |  |  |
| 41 | 1 | Зачётная работа за первое полугодие. |  |  |  |
| 42 | 1 | Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Тема творчества поэта и поэзии: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», *«Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».* |  |  |  |
| 43 | 1 | Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой:  «Тоска по Родине!», *«Стихи о Москве”.* |  |  |  |
| 44 | 1 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «NotreDame», “Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» |  |  |  |
| 45 | 1 | О.Э.Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз» |  |  |  |
| 46 | 1 | Тема одиночества: *«Невыразимая печаль», «Тristia».* Акт мужества в «Воронежских тетрадях». |  |  |  |
| 47 | 1 | Жизнь и творчество А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…». |  |  |  |
| 48 | 1 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой:  «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был», «Родная земля», *«Приморский сонет».* |  |  |  |
| 49 | 1 | Фольклорные образы в лирике А.А. Ахматовой: *«Я научилась просто мудро жить», «Бывает так: какая- то истома».* |  |  |  |
| 50 - 51 | 2 | Личная трагедия в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». |  |  |  |
| 52 | 1 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до сути».  Философский характер лирики Пастернака. |  |  |  |
| 53 | 1 | Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака: «Гамлет», «Зимняя ночь», *«Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво».* |  |  |  |
| 54 | 1 | Проблематика романа «Доктор Живаго» (обзор). |  |  |  |
| 55 | 1 | Обзор литературы 30-х годов. |  |  |  |
| 56 | 1 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. М.А. Булгаков и театр. |  |  |  |
| 57 | 1 | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 58 | 1 | «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 59 | 1 | История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности. |  |  |  |
| 60 | 1 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 61 - 62 | 2 | РР. Подготовка к сочинению по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочинение. |  |  |  |
| 63 | 1 | А.П.Платонов. Творческий дебют в Москве: сборники «Епифанскиешлюзы» и «Сокровенный человек». |  |  |  |
| 64 | 1 | А.П. Платонов  в конце 20 годов. |  |  |  |
| 65 | 1 | Жизнь и творчество М. А. Шолохова: «Донские рассказы». |  |  |  |
| 66 | 1 | Картины жизни донских казаков на страницах ро­мана М.Шолохова «Тихий Дон». |  |  |  |
| 67 | 1 | Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». |  |  |  |
| 68 | 1 | «В мире, расколотом на­двое». |  |  |  |
| 69 | 1 | Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон». |  |  |  |
| 70 | 1 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |  |  |  |
| 71 | 1 | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». |  |  |  |
| 72 - 73 | 2 | РР. Сочинение по творчеству Шолохова. |  |  |  |
| 74 | 1 | Обзор русской литературы второй половины 20 века. |  |  |  |
| 75 | 1 | Особенности поэзии второй половины 20 века. |  |  |  |
| 76 | 1 | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Стихи: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины» |  |  |  |
| 77 | 1 | Память в поэзии А.Т.Твардовского: *«Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем».* |  |  |  |
| 78 | 1 | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. Рассказы: *«Последний замер», «Шоковая терапия».* |  |  |  |
| 79 | 1 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. |  |  |  |
| 80 | 1 | А. И. Солженицын.  Повесть «Один день Ивана Денисовича». |  |  |  |
| 81 | 1 | Летопись страданий А.И. Солженицына в романе "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). |  |  |  |
| 82 | 1 | Обзор прозы второй половины 20 века. |  |  |  |
| 83 | 1 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева. |  |  |  |
| 84 | 1 | Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Преемственность поколений в повести *«Прощание с Матёрой».* |  |  |  |
| 85 | 1 | В.М.Шукшин. Рассказы: *«Верую», «Алёша бесконвойный».* |  |  |  |
| 86 | 1 | Стихотворения Н.М.Рубцова: *«Видение на холме», «Листья осенние».* |  |  |  |
| 87 | 1 | И.А. Бродский. Слово о поэте. Лирика*“Стансы”.* |  |  |  |
| 88 | 1 | Авторская песня Б.Ш. Окуджава – песня *“Нам в холодных теплушках не спалось”.* |  |  |  |
| 89 | 1 | Драматургия второй половины 20 века.  Современ­ная драматургия А.В. Вампилова *«Утиная охота».* |  |  |  |
| 90 - 91 | 2 | К.Воробьёв*«Убиты под Москвой»,*  В. Кондратьев *«Сашка».* |  |  |  |
| 92 - 93 | 2 | РР. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. |  |  |  |
| 94 | 1 | Расул Гамзатов,*«Журавли».* |  |  |  |
| 95 | 1 | Творчество татарского поэта М. Джалиль. Стихотворения *«Зайтуне», «Родник», «Мы сквозь ресницы все еще смеемся...», «Амине», «Когда она росла».* |  |  |  |
| 96 - 98 | 3 | Д.Г. Байрон -*“Ты кончил жизни путь. Герой”, “Романс”, “Не броить уж нам ночами”.*  Гейне - сборник *«Книга песен».*  P.M. Рильке. Стихотворения: *«На малой стороне», «В старом доме», «Дворянский дом».* |  |  |  |
| 99 | 1 | А.Камю *«Посторонний».* |  |  |  |
| 100 | 1 | Э.М.Хемингуэй *«Старик и море».* |  |  |  |
| 101 | 1 | Э.М. Ремарк *«Три товарища».* |  |  |  |
| 102 | 1 | Проблемы литературы на современном этапе. |  |  |  |